



Budapesti Levéltári Mozaikok

2022/8. szám

DOI: 10.56045/BLM.2022.8

ISSN: 2939-6921

URL: <https://leveltarimozaikok.bparchiv.hu/2022/07/20/leveltari-mozaikok-65/>

**RÁCZ ATTILA**

**A szerelem, a siker és a pénz Molnár  
Ferenc és Molnár Erzsébet életében  
III. rész**

Hetven éve, 1952. április 1-jén halt meg a Pál utcai fiúk – és oly sok színdarab és regény – szerzője, Molnár Ferenc. Budapest Főváros Levéltára forrásai segítségével rá és családjára emlékezünk. A háromrészes sorozat Molnár Ferenc és testvére, Böske viharos szerelmi életével és az író pályafutásának tragikus végével zárul.

Kulcsszavak: *Molnár Ferenc, Molnár Erzsébet, Liliom, anyakönyv, Pál utcai fiúk, grund, Fedák Sári, Vészi Margit, Darvas Lili*

## Molnár a háborúban

Miklós Andor 1910-ben megalapította Az *Est* című lapot, amely a későbbiekben *Az Est Lapok* néven egy modern cégcsoporttá nőtte ki magát, és 1939-ig sikeres bulvárlapként működött. Molnár itt együtt dolgozott többek között egy „valódi” *Pásztorral*, Pásztor Árpáddal. 1914 és 1916 között Molnár az *Est Lapok* számára haditudósítóként dolgozott. Erről az időszakról írta 1916-ban az *Egy haditudósító emlékei* című könyvét, illetve az ekkor már szeretője, Fedák Sári számára a *Farsang* című színdarabot. Amikor az I. világháborúban haditudósító volt, barátai kárörömmel közölték vele, hogy „Zsazsa” több férfival is lefeküdt. „*De pénzért csak velem*” – válaszolta nekik Molnár.<sup>1</sup>

## Böske és a háború

Molnár Erzsébet az első világháborúban eközben lókereskedelemmel foglalkozott. Korábban szívességből lovagolta más lovait is, hogy a vevők a női lovast látva könnyebben kezelhetőnek tartásák a lovakat, és így könnyebben eladják azokat. Egyedül volt nőként lókereskedő, és Cigány Pannának csúfolták. Az infláció miatt azonban egyre nehezebben ment az üzlet. Káromkodni is megtanult, amit a következő eset mutat be. A kommün alatt különítményesek megijesztették a lovait, melyek eltörték a kocsi rúdját.

*„Nagyot káromkodtam. Nem szép dolog, de a vásárokon tanultam meg ilyen csúnyán káromkodni. Csikorogva fékezett az autó. Egyik jól ismert különítményes tiszt szállt ki belőle. De zavarba jött, mert csak én ültem a kocsin. – A lovásza az apám istenit emlegette. – Nem a lovasz volt – feleltem –, én kiabáltam. Dühösen csapkodta a botjával a csizmája szárát, nem tehetett egyebet, mert csak egy asszonnyal gyűlt meg a baja.”<sup>2</sup>*

Boldog időszak volt ez Böske számára, hiszen bátyja otthon volt, és sok időt tölthetett vele. És ha szüksége volt rá, Ferenc kisegítette anyagilag: „*Ha elfogy a pénzed, menj fel az ügyvédemhez, és vedd el annyit, amennyire szükséged van.*” Böske ezt szó szerint értette, féktelen költekezésbe kezdett. „*És minduntalan az ügyvédhez szaladtam. Vettem ruhát, kalapot. A kalappal úgy voltam, hogy másnap kicseréltem arra, ami tegnap nem tetszett. És hogy a kalaposné meg ne haragudjon, még egyet vettem hozzá. Végül is félredobtam mindet, és a legdrágább boltba mentem, újat keresni. Hiába beszéltek le, hogy ne járjak ehhez a drága kalaposnéhoz. – Menj a testvérehez – mondták –, fél annyiba kerül és ugyanaz. – Ha a testvér ugyanaz volna, akkor miért nem tőlem rendeli meg a Vígszínház a darabokat?*” – válaszolt nekik Böske. És vett ruhát, és vett autót – mindaddig míg a bátyja számára ki nem derült, hogy egy hónap alatt háromszor annyi pénzt költött el, mint Ferenc.<sup>3</sup>

Erzsébet költekezésére jó példa egy 1928-as eset. Ferenc Böske által nem kedvelt személyeket is meghívott a páholyba, akik szintén elutasítóan viseltettek felé. Amikor megkérdezte tőlük, hogy milyen „*ruhát fogtok a színházban viselni? [...] mert nekem nincs egy estélyi ruhám. – Nagyon sajnállak, mert mi estélyi ruhában leszünk. Csak úgy segíthetsz*

---

<sup>1</sup> Sárközi 2008. 8. p.

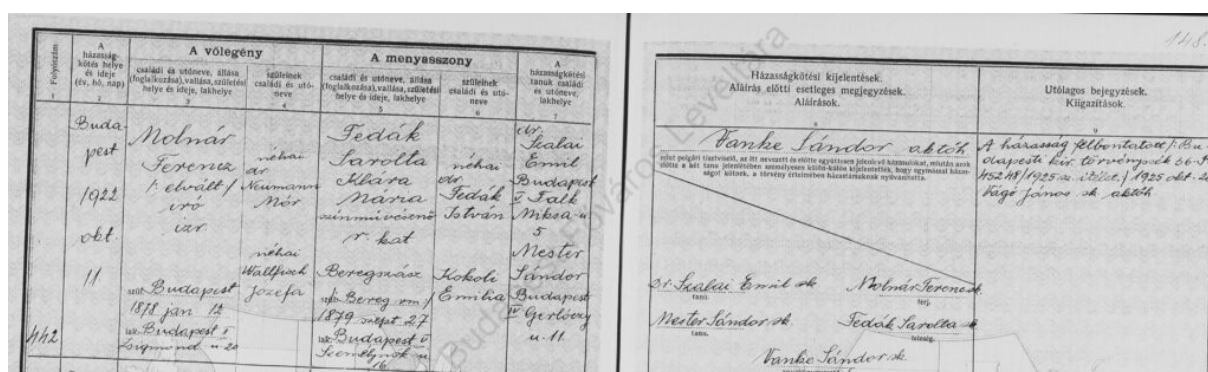
<sup>2</sup> Molnár 1958. 141–154. p.

<sup>3</sup> Uo. 154–157. p.

magadon, ha a páholyban majd hátra ülsz.” Válaszként a legdrágább szalonban megvette a legszebb párizsi ruhát: szürke túllból, mélyen kivágottat. Bársonycipellővel, kétszeres áron.<sup>4</sup>

### A második házasság – Fedák Sári

Molnár Ferenc második házasságát a Fedák Sarolta Klára Mária néven 1879. szeptember 27-én Beregszászon született Fedák Sárival 1922. október 11-én kötötte a II. kerületben.<sup>5</sup> Noha igyekeztek csendben megtartani az esküvőt, a sajtó mégis rengeteget foglalkozott ezzel a hírrrel.<sup>6</sup> Az egyik anekdota szerint az író nem öltött frakkot, amit az egyik tanú, Mester Sándor szóvá is tett. Molnár válasza ez volt: „Csak premierre, Sanyikám, csak premierre!” Molnárnak nem éltek a szülei, a házassági anyakönyvi bejegyzésben a „színművésznő” édesanyja (Kokály Emília) élt csak, édesapja, az egykori körorvos dr. Fedák István néhaiként szerepel.<sup>7</sup>



1. kép. Házassági anyakönyvi bejegyzés Fedák Sárival kötött esküvőről (BFL XV.20.1. A429.)

Nem csoda, hogy Fedák felkeltette Molnár figyelmét. Ő volt a XX. század első magyar szupersztárja. Varázsa nem az énektudásából, hanem egyedi újszerűségéből eredt.

„A város megszokta [...] az előtte járt primadonnák franciás díszességét, frufuit (!), fodrait, csipkéit, színtékozlását. Megszoktuk rajtuk a parfümhullámot, a csipogó-édes hangot, a negélyt, az apró részletekben való affektálást. [...] A primadonnák addig hosszú ruhát, gyakran uszályosat viseltek, telt keblük és csipőjük, no meg »zongoralábuk« volt, amit vigyázattal eltakartak – de a közönség beérte azzal, hogy az arca csinos, gödröcskés és bájos. Viszont énekhangot a publikum megkövetelt, és azt az első szereptől kivétel nélkül meg is kapta [...]»<sup>8</sup>

Fedák Sári – vagy ahogy hívni kellett: Zsazsa – gyökeresen más volt: fiúsan sportos, extravagáns viselkedéssel, kirívó ruházkodással, „mindezzel együtt vidéki-magyar, sok egyéni

<sup>4</sup> Uo. 172–174. p.

<sup>5</sup> BFL XV.20.1. A429. 163. felvétel. 1922. év 442. bejegyzése.

<sup>6</sup> Lásd például: *Színházi Élet – Színházi Hét*. 1922/43. 34–35. p. *Tolnai Világlapja*, 1922. november 1. 1. p. *Pesti Hírlap*, 1922. október 15. 5. p.

<sup>7</sup> BFL XV.20.1. A429. 163. felvétel. 1922. 442. bejegyzés.

<sup>8</sup> Dénes 1981. 63. p.

egzotikummal.” Ráadásul színpadra született.<sup>9</sup> Férfi szerepekben játszott, grófi szeretője volt, nem csoda, hogy a sajtó sokat foglalkozott vele.

Viharos kapcsolatuk a hírek szerint a Király Színházban kezdődött, Fedák öltözője előtt egy tizenhatos izzó homályában szólította le Molnár. Dénes Zsófia tanúja volt annak, hogy a *Leányvásár* című darab után az öltözőben a meztelen, egyébként rövidlátó Fedák nem vette észre, hogy Molnár is bement velük, így évakosztümben is megszemlélhette a színésznőt.

Sohasem laktak együtt, Molnár a budai lakásából járt át Fedák belvárosi, Személynök utca 16. szám alatti<sup>10</sup> lakásába.

Még kapcsolatuk kezdetén egy alkalommal Csathó Kálmán és felesége váratlanul állítottak be Molnárhoz, és az asszony a karosszékben meglátott egy arasznyi monogrammal ellátott kis, fehér vánkost, és rá is kérdezett a tulajdonosára:

„– Kinek a monogramja ez az F. S.?”

Molnár erre rákvörös lett, fogta a kisvankost, behajította az ágytakaró alá, aztán azt felelte:

– Ez kérlek, Felnár Serencé!”<sup>11</sup>

A viharos kapcsolatot szó szerint kell érteni. Volt ebben verekedés, visszavett ajándékok, válogatott sértések, káromkodás. Egy barát megkérdezte, ennek mi értelme? Molnár szerint:

*„Így rengeteg időt takarítunk meg. [...] Az ingerültségünket, dühünket kiadjuk, méghozzá félannyi idő alatt, mint amennyit egy dialógus töltene ki. És a nagy kiáltozás után olyan angyali csönd van, hogy nem győzzük élvezni.”<sup>12</sup>*

A Tanácsköztársaság alatt egy alkalommal Fedák egyik rokona az étkezés előkészítéséhez csak néhány répát tudott szerezni, és az ebből készült sovány levest ették a herendi porcelán tányérokból, ezüstkanállal. Molnár egy fél sült kacsával állított be a színésznőhöz. Valami okból veszekedés tört ki köztük, mire a férfi maga elé tette az asztalon a zsírpapíron a kacsát, és – a levest evők szeme láttára – egyedül falta be azt.<sup>13</sup>

Az anekdoták szerint a házasságot is azért kötötték, hogy az új szerelmével, Darvas Lilivel egybekelhessen. Fedák ugyanis ingyen nem mondott le Molnárról. Molnár meghozta az „áldozatot”, elvette Fedákot, és élhetett Darvasnak.<sup>14</sup> A furcsa együttéléstről akkor még Amerikában is beszámoltak, a *New York American* 1925 augusztusában írt a furcsa szerelmi háromszögről.<sup>15</sup>

A házasság felbontására – a keresetlevél benyújtását követő egy héten belül – 1925. október 21-én került sor, és a döntés négy nap múlva jogerőre emelkedett. A formális indoklás szerint a „*Felperes azon az alapon kérte a házassági kötelék felbontását, mert férje őt 1922. december hó 23. napján szándékosan és jogos ok nélkül elhagyta és hozzá többé bírói felhívás ellenére vissza nem tért.*”<sup>16</sup>

<sup>9</sup> Uo. 62–63. p.

<sup>10</sup> BFL VII.2.c. 36.P.45248/2/1925.

<sup>11</sup> Sárközi 2008. 105–106. p.

<sup>12</sup> Uo. 112. p.

<sup>13</sup> Uo. 113. p.

<sup>14</sup> Csathó 1965. 309. p.

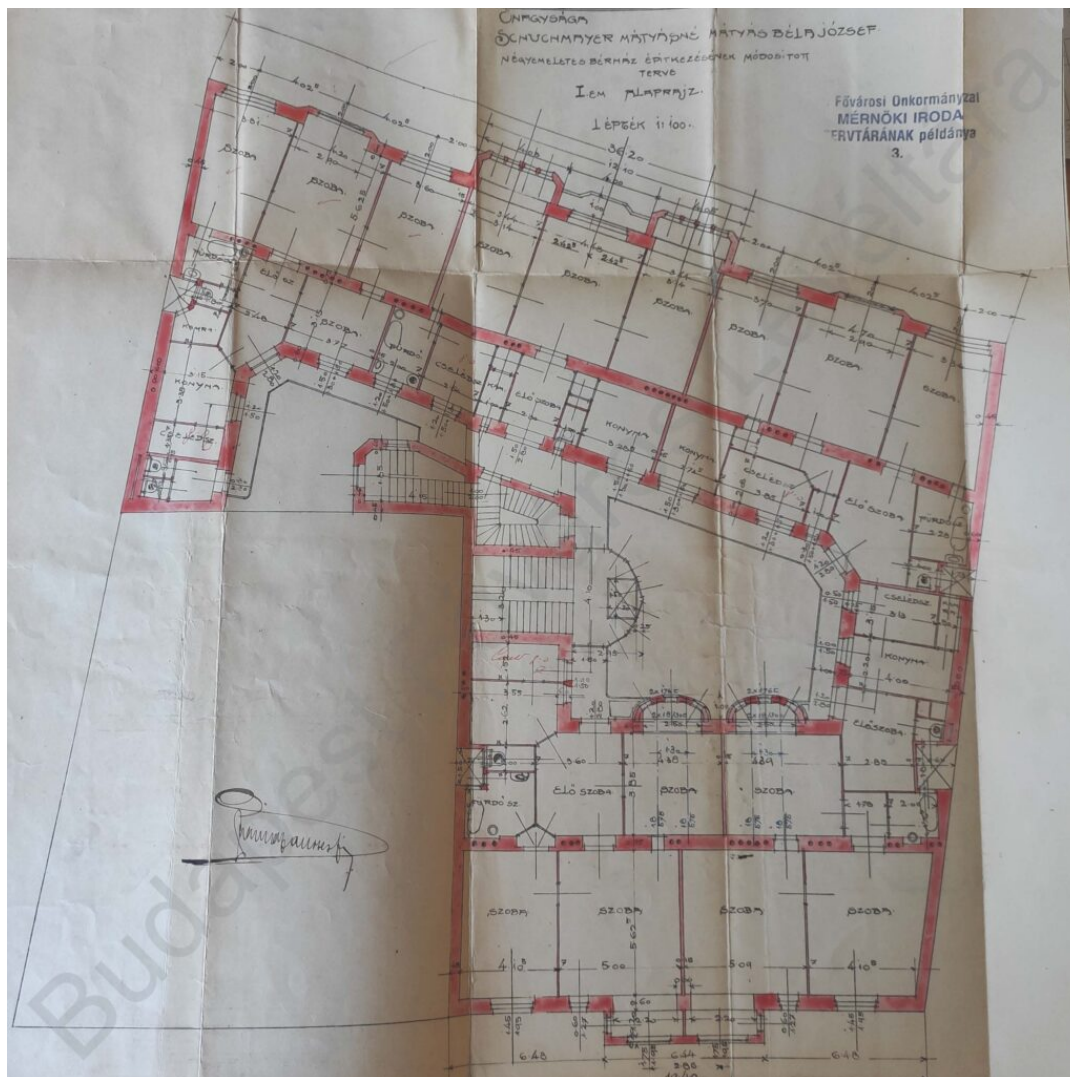
<sup>15</sup> Sárközi 2008. 140. p.

<sup>16</sup> BFL VII.2.c. 36.P.45248/2/1925.



Az egyezséget a Ritz Szállóban kötötték meg. Molárnak 30 000 dollárt kellett fizetnie. A tényt Molnár a Fedák lakásán adott számos estély és vacsora rendezetlen számláinak kiegyenlítéseként aposztrofálta. Az oda-vissza bosszantás viszont folytatódott, Molnár megtudta, hogy Fedák egy alkalommal Amerikában Molnár Ferencné néven hirdette magát. Bosszúját egy amerikai lapban feladott apróhirdetéssel élte ki:

*„Kötelességemnek tartom tudatni a nagyon tisztelt amerikai közönséggel, hogy az a magyar színésznő, aki Molnár Ferencné néven hirdetteti magát a Borcsa Amerikában című darab színlapjain, sem nem a feleségem, sem nem az anyám. Tisztelettel Molnár Ferenc.”<sup>17</sup>*



2. kép. Zsigmond utca 20. sz. ház I. emelete (BFL XV.17.d.329. 13496)

Ekkor már nemzetközi sikere volt, rengeteg pénzt, a húszas években több mint egymillió dollárt keresett. A rosszindulatú kollégák „Csekkszűrnek” gúnyolták.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Csathó 1965. 311. p.

<sup>18</sup> Györgyey 2001. 50–51. p.

## A harmadik házasság – Darvas Lili

A harmadik házasságot Darvas Lilivel 1926. június 9-én kötötték a II. kerületben. Darvas Lili Sára 1902. április 10-én született Budapesten. Szülei dr. Darvas Sándor és Freiburger Berta voltak.<sup>19</sup>

Darvas nem járt színiiskolába, 1919-ben került a Góth házaspárhoz, ők engedték útjára, mégis primadonna szerepben került elsőnek a közönség elé. A huszadik születésnapján már négyszer jubilált a századik előadással a Magyar Színházban, majd játszott Bécsben, Berlinben és Salzburgban. Horváth Ádám szerint Molnár 1920-ban a Budai Színkörben látta elsőnek Júlia szerepében. Miután 1922-ben szerepelt az *Égi és földi szerelemben*, 1923-ban Molnár már neki írta *A vörös malom*, 1924-ben *Az üvegcipő*, 1925-ben a *Riviéra*, 1926-ban a *Játék a kastélyban* című darabokat.

A Fedákkal való válás után Molnár már Bécsben élt, 1925-től ritkábban tért vissza Magyarországra. Kedvelt mondása volt, hogy ötszobás lakása volt Európában:

*„Reggelizőszobám Karlsbadban, nappalim Párizsban volt, szalonom Nizzában és zeneszobám Velencében, hálóm Budapesten.”*<sup>20</sup>

A *Játék a kastélyban* egy időre Budapestre hozta Darvast, és a premierre Molnárt is. Ennek a darabnak az ötlete – Böske elbeszélése szerint – egy szállodai félreértésből eredt: a bécsi Hotel Imperialban lakó friss házas Molnárékat egy barát látogatta meg, aki a beszélgetés kezdetén Darvas szenvedélyesen felsíró hangjára lett figyelmes: *„Megöllek, ha nem szeretsz. Tönkretetted az életemet.”* A szerelmi tragédiát sejtő megrémült barátot Molnár úgy tudta megnyugtatni, hogy az ajtó résén át megmutatta, hogy a színésznő épp Maugham *Esőjének* főszerepét gyakorolta. Innen jött a vígjáték ötlete.<sup>21</sup>

Ekkor volt Molnár a pályája csúcán, aminek köszönhetően az egyik író társa Selma Lagerlöf a Nobel-díjra jelölte, és Párizsban a Becsületrenddel tüntették ki.<sup>22</sup>

Darvasból szintén szupersztár lett – és kevés volt neki Molnár. Az író elvette feleségül, de az európai sikerek miatt nem élhettek együtt, de ezt igazán egyikük sem bánta. Molnár még a házasságuk előtt, 1925-ben Darvasnak így deklarálta vágyait és elvárásait: *„minden évben egyszer egy hétig én vagyok a te érzéki szerelmed”*, ám ezen felül a színésznő azzal töltötte kedvét, akivel akarta.<sup>23</sup> Bár Darvasnak számtalan szeretője volt, sosem váltak el. Molnár finanszírozta Darvas életét, és 1938-ban ő javasolta neki az amerikai kivándorlást is.<sup>24</sup> Molnár bő egy évvel később követte, és a hatvankettedik születésnapján lépett partra New Yorkban a Rex óceánjáró fedélzetéről.<sup>25</sup> A Plaza Hotel nyolcadik emeletén lakott, és májusban a

<sup>19</sup> A Thököly út 38-ba volt bejelentve. BFL XV.20.1. A444. 250. felvétel. 1902. év 193. bejegyzése. Sárközi 2008. 94. p.

<sup>20</sup> Csordás 2004. 86. p.

<sup>21</sup> Molnár 1958. 210–211. p. Györgyey Klára Molnártól idézve a Hamlethez köti a szöveget (Szeretlek! Szeretlek! Meghalok érted!) és németórához az alkalmat. Györgyey 2001. 178. p.

<sup>22</sup> Csordás 2004. 93. p. 1926-ban Molnár a *Camille* c. némafilmben is szerepelt. [www.youtube.com/watch?v=oZgoMlfurHg](http://www.youtube.com/watch?v=oZgoMlfurHg).

<sup>23</sup> Sárközi 2008. 135. p.

<sup>24</sup> Darvas New York-i bevándorlási bejegyzése: <https://www.familysearch.org/ark:/61903/3:1:33SQ-G5FT-Q8G?i=209&cc=1923888&personaUrl=%2Fark%3A%2F61903%2F1%3A1%3A242H-DHR> (A bejegyzést csak regisztrált felhasználók láthatják.)

<sup>25</sup> <https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QK8J-HZ9G?from=lynx1UIV8&treeref=KV2N-BD8> (A bejegyzést csak regisztrált felhasználók láthatják.)

tizenötödik emeletre költözött egy vele érkező magyar hölgy. De ő már nem Darvas, hanem Bartha Vanda volt.<sup>26</sup>

### **Böske ismét szerelmes, a második nagy háború**

Erzsébetnek is volt udvarlója. Fiatalabb volt Böskénél, féltékeny, de ragaszkodott hozzá. Erzsébet mindent megtett érte, még a lovain is túladott:

*„Rábeszélte, hogy tud vidéken jó embereknél jó helyet, ajándékozom oda az öreg lovakat, ott el lehetnek, amíg élnek. És én, aki a háborúban dugdostam őket, lókereskedő lettem, csak hogy el tudjam őket tartani, odaadtam a lovakat is, hadd lássa, hogy minden kívánságát teljesítem. A vidéki jó asszony eljött Pestre, hogy megnézzék őket, velem együtt telesírta a zsebkendőjét és csókolgatta a lovak nyakát. Megnyugtató, hogy jó helyre fognak kerülni. Én is megígértem, hogy minden hónapban küldök nekik zabra egy kis összeget. Szegény lovak nem akartak tőlem elmenni. Megcsaltam őket, felugrottam előre a vagonba, és hívtam őket magam után. Hűségesen jöttek a hangomra utánam. [...] Később megtudtam, hogy a jó embereknek hiába küldözgettem a zabot, mert a lovak már régen nincsenek, pénzre volt szükségük, levágatták szegény lovakat.”<sup>27</sup>*

Az udvarló Párizsba ment, és az utána utazó Böskének rá kellett jönnie, hogy a férfi már másnak udvarol.<sup>28</sup>

Molnár amerikai sikereiről eleinte hírt adott a magyar sajtó, majd a háborúba lépés után ez elmúlt, illetve negatív hangsúlyt kapott. Böskének közben a német megszállás után fel kellett varnania a sárga csillagot, az egykor ünnepezt író hűgán keresztülnézett a bolti eladó is. Kiköltöztették a saját házából, értékeit elhordták. Bár Herczeg Ferenc javaslatára Horthy Miklós kormányzótól kért és kapott mentességet, egy német katonaruhába öltözött ember – rosszakarók feljelentésére – letartóztatta, és csak egy nyomozóvá vált volt irodalomtanárnak és a Molnár névnek köszönhette – átmeneti – szabadulását. A gettó helyett sikerült a vöröskeresztes kórházban dolgozva kihúznia a háború végét.<sup>29</sup>

### **Aki tényleg szerette Molnárt**

1945-ben Molnár Ferenc művei újra divatba jöttek Magyarországon, de ő már nem jött haza. 1947-ben amerikai állampolgárságot kapott. A hotelben ott lakott felette néhány emelettel a „száműzetésben” is mellette kitartó Bartha Vanda. Hogy ki és mi volt Bartha Vanda Molnár életében? Erre László Miklós mondataival felelhetnénk:

*„Szerető? Titkárnő? Minden! Egy törvénytelen, negyedik asszony, akit azonban nyilván legjobban szeretett összes annak előtte való feleségeit és szerelmeit*

---

<sup>26</sup> Sárközi 2008. 125–147., 152. p. Molnár 1937 őszén volt utoljára Budapesten. Csordás 2004. 114. p.

<sup>27</sup> Molnár 1958. 179–180. p.

<sup>28</sup> Uo. 176–191. p.

<sup>29</sup> Uo. 231–274. p.

beleértve. [...] Varsányin kívül ez a Bartha Vanda volt élete legnagyobb szerelme – nála nagyon sokkal, talán huszonöt évvel fiatalabb nő, vagy még többel, ki tudja – ez az asszony volt a mindenese, nélküle semmit sem tudott véghez vinni – s persze veszekedett vele sokat, hiszen szerette. [...] Ez a Vanda egy éjszaka öngyilkos lett altatópirulákkal. Molnár ettől foga élő halottá vált. Elmondhatatlanul szenvedett. Végtelen magányosság szállt rá.”<sup>30</sup>

1947. augusztus 27-éről 28-ára virradó éjszaka történt.

### Az utolsó poén

Molnár 1952-ben követte a halálba. Március 22-én lett rosszul, gyomorrákot állapítottak meg nála, megműtötték, de a szíve nem bírta az operáció okozta megterhelést, április 1-jén meghalt. Utolsó fennmaradt poénja a műtét előtt született:

„A kórházban valóságos orvoskongresszus gyűlt össze a népszerű szerző tiszteletére. Egyetemi tanárok, különböző orvosi intézetek vezetői, akik egymás után mutatkoztak be neki mint professzor ez és ez, és mint direktor az és az; mire Molnár szerényen válaszolta: – And I am the patient!”<sup>31</sup>

A Linden Hill temetőben Bartha Vanda mellé temették. Darvas Lili vésette rá a sírfeliratot: „Te csak most aludjál, Liliom.”<sup>32</sup>

Végrendelet nem maradt utána, százezer dollár vagyonát és a jogdíjak kétharmad részét leánya, egyharmad részét felesége örökölte.<sup>33</sup> Darabjait, hiszen a rendszer „osztályidegennek” tekintette, 1948 és 1956 között nem játszották.<sup>34</sup>



3. kép: Molnár Ferenc sírfelirata ([Billion Graves](#))

<sup>30</sup> Csathó 1965. 316–317. p.

<sup>31</sup> Uo. 320. p.

<sup>32</sup> Sárközi 2008. 161–162., 172. p. Molnár Ferenc sajátos visszaemlékezését Bartha Vandáról lásd: Molnár 1999.

<sup>33</sup> Csordás 2004. 146. p.

<sup>34</sup> Uo. 144. p.



## Epilógus

Böske húsz évvel túlélte bátyját, 1972. január 25-én halt meg keringési elégtelenségben. Hajadonként tartották nyilván, nyugdíjas volt. Miután megírta testvéréről az életrajzi regényét, visszavonultan élt a József körút 83. számú házuk – az államosítás után – számára leválasztott házrészben. Az egykor a lovak miatt sárban taposó, ám igazi hölgyként megőszült dáma a róla emlékezők szerint tisztaságmániás volt, minden nap ötkor kelt, és naponta felsikálta a parkettjét, és lemosta utcára néző ablakait. Télen – a parkettát féltve – nem fűtött, mégis egészséges volt. Utolsó társa egy macska volt. A Molnár-relikviákat végrendeletében a Petőfi Irodalmi Múzeumra hagyta. Haláláról a magyar és a nemzetközi sajtó is megemlékezett.

Végül mi lett Molnár nagy szerelmeinek sorsa?

Varsányi Irén 1932. október 17-én délben, 55 éves korában halt meg Szécsi Illés feleségeként epehólyag-gyulladás és szívbénulás következtében.<sup>35</sup> A hálás színházi világ 1971-ben színésztársával együtt Varsányi Irén- és Hegedűs Gyula-emlékgyűrűt alapított. A Széna térnél utca viseli nevét.

Sorrendben követte őt a halálba Molnár utolsó szerelme, Bartha Vanda 1947. augusztus 28-án New Yorkban.

Fedák Sárít mind a Tanácsköztársaság bukása után, mind a második világháborút követően meghurcoltak. Előbbit követően három év múlva játszhatott Magyarországon, 1945-től náci kapcsolataira hivatkozva nyolc hónapi börtönbüntetésre ítélték. Soha többet nem léphetett színpadra. Nyáregyházi lakosként 1955. május 5-én Budapesten a Budai Irgalmasrendi Kórházban halt meg érrelmeszesedésből adódó agyvérzésben.<sup>36</sup>

Vészi Margit forgatókönyvíróként Amerikában szeretett volna érvényesülni, de a Metro-Goldwyn-Mayer könyvtárosa lett, egy filmje készült csak el. A gazdasági válság alatt elszegényedett, scriptszerkesztőként, újságíróként, karikatúristaként lektorként, korrektorként, majd áruházi eladóként dolgozott.<sup>37</sup> 1961. július 11-én Alicantéban öngyilkos lett.

Darvas Lili hazatérhetett az emigrációból, 1965-ben a Madách Színházban vendégszereplőként játszhatott férje *Olympia* című darabjában. Hetvenkét éves korában, 1974. július 23-án<sup>38</sup> New Yorkban halt meg.

## Levéltári források

*Budapest Főváros Levéltára (BFL)*

VII.2.c. Budapesti Királyi Törvényszék polgári peres iratai

XV.17.d. Budapest (székes) főváros tervei. Építési ügyosztályok tervtára

XV.20.1. Állami anyakönyvek

XXV.44.c. Pesti Központi Kerületi Bíróság polgári peres és peren kívüli iratai

<sup>35</sup> BFL XV.20.1. A641. 191. felvétel. 1932. év 4309. bejegyzése.

<sup>36</sup> BFL XV.20.1. A471. 726. felvétel. 1955. év 726. bejegyzése.

<sup>37</sup> Sárközi 2008. 82–92. p.

<sup>38</sup> A magyar napilapok 1974. július 22-ét tüntették fel a halál időpontjaként, a nemzetközi web-lapok 23-át hozzák.

### Felhasznált irodalom

- Csathó 1965. Csathó Kálmán: Íróársak között. Irodalmi és színházi emlékek. Budapest, 1965.
- Csordás 2004. Csordás Lajos: Molnár Ferenc. Budapest, 2004.
- Dénes 1981. Dénes Zsófia: Úgy, ahogy volt és... Budapest, 1981.
- Györgyey 2001. Györgyey Klára: Molnár Ferenc. Budapest, 2001.
- Molnár 1958. Molnár Erzsébet: Testvérem voltál, Budapest, 1958.
- Molnár 1979. Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk. 22. kiadás. Budapest, 1979.
- Sárközi 2008. Sárközi Mátyás: Liliom öt asszonya. Budapest, 2008.

### Impresszum Budapesti Levéltári Mozaikok

A kiadó neve: Budapest Főváros Levéltára  
A kiadó székhelye: 1139 Budapest, Teve u. 3–5.  
Felelős kiadó: Dr. Kenyeres István főigazgató

Főszerkesztő: Dr. Simon Katalin  
Szerkesztőség: Fazekasné Dr. Toma Katalin, Dr. Fehér Csaba, Dr. Garami Erika, Dr. Ternovác Bálint,  
Dr. V. László Zsófia, Tóth Gergely (technika- és honlapfelelős)

A szerkesztőség elérhetősége: 1139 Budapest, Teve utca 3–5.; 1554 Budapest, Pf. 41.

e-mail: [mozaikok@bparchiv.hu](mailto:mozaikok@bparchiv.hu)

ISSN 2939-6921